



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico

Reestructuración, 2015



Universidad Autónoma del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño

Licenciatura en Arquitectura

Licenciatura en Diseño Gráfico

Licenciatura en Diseño Industrial

Licenciatura en Administración y Promoción de la Obra Urbana



**Guía pedagógica:
Temas selectos multidisciplinarios**

Diseño y Diversidad Cultural

Elaboró: Dra. en C.S. María Gabriela Villar García
Dra. en C. S. María del Pilar A. Mora Cantellano Fecha: Febrero 2019
Dra. en Art. Ana Aurora Maldonado Reyes

Fecha de
aprobación

H. Consejo académico
11 de Febrero 2019

H. Consejo de Gobierno
11 de Febrero 2019



Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	5
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	6
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	10
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	11
VII. Acervo bibliográfico	15
VIII. Mapa curricular	16

**UAEM**Universidad Autónoma
del Estado de MéxicoFacultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico

Reestructuración, 2015

**I. Datos de identificación**

Espacio educativo donde se imparte

Facultad de Arquitectura y Diseño

Licenciatura

**Licenciaturas en Administración y Promoción de la Obra Urbana,
Arquitectura, Diseño Gráfico y Diseño Industrial**Unidad de
aprendizaje**Temas selectos multidisciplinarios
Diseño y diversidad cultural****Clave**APOU/ARQ5
08/LDG508/L
DI510Carga
académica

0

4

4

4

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se
ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

Tipo de Unidad de Aprendizaje

Curso

☐

Curso taller

☐

Seminario

☐

Taller

☒

Laboratorio

☐

Práctica profesional

☐

Otro tipo (especificar)



Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

☐

No escolarizada. Sistema virtual

☐

Escolarizada. Sistema flexible

X

No escolarizada. Sistema a distancia

☐

No escolarizada. Sistema
abierto

☐

Mixta (especificar)

Formación común

☐☐☐☐☐☐

Formación equivalente

Unidad de Aprendizaje

Arquitectura

Diseño Industrial

Administración y Promoción de
la Obra Urbana



II. Presentación de la guía pedagógica

El Plan de Estudios 2015 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx, está fundamentado en un modelo flexible y constructivista, por lo que los métodos, estrategias y técnicas son acordes a este planteamiento. El propósito de la guía pedagógica para la Unidad de Aprendizaje Diseño y Diversidad Cultural, es orientar, guiar y desarrollar los métodos, las estrategias, las técnicas, los recursos didácticos, las actividades, entre otros, descritos en este documento para el correcto aprendizaje, comprensión e incorporación de las competencias en el estudiante, con el objeto de cumplir con los objetivos del programa educativo, del núcleo de formación, del área curricular o disciplinaria, así como del Perfil de Egreso.

Los principios pedagógicos y didácticos explícitos en la guía están orientados al aprendizaje significativo a través de los métodos, estrategias y recursos que se plantean. Se pretende a partir de los métodos deductivo y ocasional, posibilitar el conocimiento y aprovechar las circunstancias del contexto y sus necesidades para proponer estrategias desde las disciplinas del diseño que atiendan casos relacionados con el objeto de estudio del programa de la unidad de aprendizaje. Las estrategias planteadas posibilitarán conocer, organizar y aplicar la información para generar propuestas innovadoras para atender problemas con un enfoque de diversidad cultural y étnica y desde un enfoque de equidad de género.

Los métodos, estrategias y recursos pretenden contribuir para valorar a la diversidad cultural, étnica y el enfoque de equidad de género, como variables de inclusión en el ejercicio de las disciplinas del diseño para elaborar estrategias de atención aplicables en realidades multiculturales. Posibilitan un acercamiento a teorías, conceptos y estudios de caso que le permitirán al alumnado construir de manera significativa su propio conocimiento desde el contexto más cercano.

III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Integral

Área Curricular:

Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Diseño Gráfico
Diseño Industrial
Administración y Promoción de la Obra Urbana

Carácter de la UA:

Optativa



IV. Objetivos de la formación profesional.

Objetivos del programa educativo:

Administración y promoción de la obra urbana	Arquitectura	Diseño Grafico	Diseño Industrial
<p>Formar Licenciados(as) en Administración y Promoción de la Obra Urbana con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:</p> <p>Proponer soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades.</p> <p>Crear propuestas innovadoras sobre ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y el desarrollo de espacios urbanos sustentables.</p> <p>Promueve el desarrollo urbano en áreas conurbadas y marginadas.</p> <p>Proponer soluciones integrales a los problemas de movimientos migratorios del campo a las ciudades.</p>	<p>Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:</p> <p>Crear proyectos innovadores para solucionar problemas arquitectónicos de espacios habitables y cohabitables de manera sustentable.</p> <p>Promover la conservación y rescate del patrimonio cultural y natural.</p> <p>Colaborar en las soluciones integrales a los problemas de contención y ordenamiento de las ciudades.</p> <p>Planear el desarrollo de espacios habitables en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles.</p> <p>Promover el desarrollo urbano-arquitectónico en áreas conurbadas y marginadas. Formar Licenciados (as) en Arquitectura con alto sentido de responsabilidad</p>	<p>Formar Licenciados en Diseño Gráfico con alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias para:</p> <p>Proponer soluciones integrales a los problemas de comunicación visual.</p> <p>Crear propuestas innovadoras sobre identidad gráfica corporativa, institucional y personal.</p> <p>Crear imágenes gráficas de comunicación multimedia para plataformas y páginas web.</p> <p>Producir imágenes digitales, con el fin de generar mensajes masivos; impresos, digitales y audiovisuales.</p> <p>Proponer proyectos de diseño de imágenes gráficas de publicidad.</p> <p>Crear proyectos de publicaciones editoriales.</p> <p>Formar licenciados en diseño gráfico en con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y</p>	<p>Formar Licenciados/as en Diseño Industrial con alto sentido de responsabilidad, vocación de servicio, competencias y conocimientos para:</p> <p>Crear modelos de objetos, productos y servicios acordes a las necesidades de las personas, a través del proceso de diseño.</p> <p>Crear propuestas innovadoras de diseño industrial para resolver la problemática sociocultural del consumo de objetos, productos y servicios.</p> <p>Definir los criterios que fundamentan las propuestas de diseño industrial para el diseño e innovación de objetos, productos y servicios.</p> <p>Elevar la calidad de vida de la sociedad mediante objetos,</p>



<p>Planear el desarrollo urbano en zonas viables para dotarlas de los servicios básicos necesarios con costos accesibles.</p> <p>Fomentar el desarrollo urbano sustentable.</p> <p>Proponer un sistema de transporte urbano masivo.</p> <p>Formar licenciados(as) en Administración y Promoción de la Obra Urbana con alto sentido de responsabilidad y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para:</p> <p>Proponer un modelo de desarrollo urbano sustentable que garantice disminuir las desigualdades existentes en las ciudades.</p> <p>Proponer instrumentos jurídicos que garanticen un crecimiento urbano ordenado y sostenible.</p> <p>Diseñar servicios especializados a poblaciones marginadas para aumentar su nivel de</p>	<p>y vocación de servicio, y con competencias y conocimientos suficientes para:</p> <p>Definir la tecnología y sistemas constructivos apropiados al proyecto urbano- arquitectónico.</p> <p>Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de la problemática urbano- arquitectónica.</p> <p>Representación bidimensional y tridimensional de espacios urbano- arquitectónicos, con el apoyo de herramientas manuales y digitales para la presentación de proyectos.</p> <p>Proponer un modelo de desarrollo urbano sustentable que garantice disminuir las desigualdades existentes en las ciudades.</p> <p>Proponer instrumentos jurídicos que garanticen un crecimiento urbano ordenado y sostenible.</p> <p>Proponer y colaborar la rehabilitación y restauración de espacios urbano- arquitectónicos.</p> <p>Diseñar servicios especializados a poblaciones marginadas para aumentar su nivel de vida, promoviendo así, la</p>	<p>con competencias y conocimientos suficientes para:</p> <p>Diseñar procesos de comunicación editorial, digital y audiovisual.</p> <p>Trasmisión de estímulos hacia los usuarios por medio de la imagen.</p> <p>Transmitir mensajes, haciendo uso de la construcción visual, técnicas de representación seca y húmeda.</p> <p>Diseñar procesos e implementar sistemas tipográficos, de impresión y diseño editorial.</p> <p>Diseñar sistemas de señalética.</p> <p>Contribuir en los procesos financieros y administrativos de las empresas publicitarias.</p> <p>Realizar investigación tendiente a la mejora e implementación de sistemas de comunicación visual.</p> <p>Difundir la cultura del diseño gráfico en diferentes niveles de la sociedad.</p> <p>Revisar la normatividad específica de registro de marca y derecho de autor con el fin de mejorar la calidad de insumos y</p>	<p>productos y servicios amigables con el medio ambiente y estilos de vida.</p> <p>Evaluar el desarrollo e implantación del proyecto de diseño industrial.</p> <p>Formular el diseño industrial de objetos simples, complejos, especializados y sistémicos.</p> <p>Planificar el modo y proceso de producción de los objetos, productos o servicios.</p> <p>Proponer el diseño industrial de objetos y productos empleando principios ecológicos, ergonómicos, estéticos y semióticos.</p> <p>Proponer estrategias para eficientar la productividad de los procesos de producción.</p> <p>Proponer soluciones integrales a las necesidades de la sociedad, mercado, y usuario sobre el diseño industrial de objetos, productos y</p>
---	--	--	--



<p>vida, promoviendo así, la vivienda digna.</p> <p>Dirigir las acciones de los tres ámbitos de gobierno para impulsar la política pública integral y sostenible de desarrollo urbano que brinde bienestar a los habitantes.</p> <p>Proponer programas de educación ambiental para mejorar las condiciones de calidad de vida en las ciudades.</p> <p>Dirigir éticamente las actividades de planeación y desarrollo de asentamientos humanos considerando como eje primordial las zonas de riesgo.</p> <p>Diseñar proyectos de vialidades y transporte urbano masivo.</p> <p>Dirigir la gestión de inversionistas de movilidad urbana.</p>	<p>vivienda digna.</p> <p>Dirigir las acciones de los tres ámbitos de gobierno para impulsar la política pública integral y sostenible de desarrollo urbano que brinde bienestar a los habitantes.</p> <p>Proponer programas de educación ambiental para mejorar las condiciones de calidad de vida en las ciudades.</p> <p>Dirigir éticamente las actividades de planeación y desarrollo de asentamientos humanos considerando como eje primordial las zonas de riesgo.</p>	<p>producto terminado.</p>	<p>servicios.</p> <p>Representar objetos, productos y servicios bidimensional y tridimensionalmente.</p> <p>Utilizar la normatividad relativa a los derechos de autor, marca y patente.</p> <p>Utilizar maquinaria y herramienta, así como los materiales más adecuados para la materialización de los objetos o productos.</p> <p>Utilizar normas de calidad en la producción de insumos, productos y servicios.</p>
--	--	----------------------------	---

Objetivos del núcleo de formación: Integral

ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA OBRA URBANA	ARQUITECTURA	DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO INDUSTRIAL
Proveer al alumno de escenarios educativos	Proveer al alumno/a de escenarios educativos	Proveerá al alumno de escenarios educativos	Proveerá al alumno de escenarios



para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.	para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados directamente a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.	para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.	educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.
--	---	--	---

Objetivos del área curricular o disciplinaria:

ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA OBRA URBANA	ARQUITECTURA	DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO INDUSTRIAL
URBANISMO Analizar la evolución de los asentamientos humanos y su dinámica urbana, mediante la fundamentación teórica-conceptual, metodológica y práctica de procesos urbanos y metropolitanos, con el propósito de diseñar y proponer alternativas de solución a problemas urbanos de servicios públicos, rehabilitación de imagen urbana, para la creación de proyectos de espacios urbanos, atendiendo la	ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO Valorar los enfoques teóricos de la composición arquitectónica y la arquitectura del paisaje, y los tipos y características de los diferentes espacios habitacionales y cohabitacionales para crear proyectos de espacios urbanos arquitectónicos. Apreciar los métodos de diseño arquitectónico en la creación de espacios simples y complejos; conectados e interconectados para su	DISEÑO GRÁFICO Crear imágenes gráficas incorporando tres niveles básicos: lógico (qué se pretende o qué se quiere), dialéctico (qué se tiene) y praxiológico (cómo se hace) con el fin de transmitir un mensaje a los usuarios, haciendo uso de la construcción visual, técnicas de representación seca y húmeda, el dibujo a mano alzada, bocetaje, la ilustración básica, tecnología, el color, sistemas tipográficos, diseño editorial y sistemas de impresión.	DISEÑO INDUSTRIAL Formular propuestas de diseño de forma innovadora y eficiente de acuerdo a los diferentes sectores productivos nacionales, evaluando los entornos sociocultural, estético, natural, humano, productivo, tecnológico y económico de una situación, a través del proceso conceptual, metodológico y de



<p>normatividad aplicable en estos procesos de manera multidisciplinaria, así como atención a las necesidades sociales urbanas.</p>	<p>representación bi y tridimensional, tomando en cuenta la sustentabilidad.</p> <p>Investigar la problemática de los espacios urbano arquitectónicos para proponer proyectos sustentables de rehabilitación, restauración, conservación y construcción de los mismos.</p> <p>Aplicar los conocimientos, habilidades y valores adquiridos en su formación en ámbitos reales del campo laboral.</p> <p>Analizar e implementar políticas, métodos, técnicas, procesos e indicadores de la planeación urbana en la creación de proyectos sustentables para el crecimiento u ordenación de las ciudades.</p>		<p>representación, que integre los conocimientos y habilidades adquiridas en las áreas de diseño industrial, filosofía y sociología, ergonomía, ecología, económica administrativa, ciencia de los materiales y comunicología del programa educativo, de acuerdo a los ámbitos local, regional y global, con el propósito de mejorar la calidad de vida de la sociedad; de forma libre, reflexiva, responsable y solidaria, promoviendo el humanismo como forma de vida.</p>
---	--	--	--

V. Objetivos de la unidad de aprendizaje: Temas Selectos Multidisciplinarios:

ADMINISTRACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA OBRA URBANA	ARQUITECTURA	DISEÑO GRÁFICO	DISEÑO INDUSTRIAL
<p>Crear o desarrollar proyectos multidisciplinarios de diseño de espacios urbanos.</p>	<p>Crear y desarrollar proyectos multidisciplinarios de espacios urbanos arquitectónicos.</p>	<p>Crear y desarrollar proyectos de imágenes gráficas multidisciplinarios utilizando tecnología de punta.</p>	<p>Integrar conocimientos teóricos de diseño y tecnológicos para el desarrollo de proyectos multidisciplinarios de</p>



			diseño.
--	--	--	---------

Objetivo de la U.A. Diseño y Diversidad Cultural:

Valorar a la diversidad cultural, étnica y el enfoque de equidad de género, como variables de inclusión en el ejercicio de las disciplinas del diseño para elaborar estrategias de atención aplicables en realidades multiculturales.

VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización.

Unidad 1. La diversidad cultural como escenario en el ejercicio de las disciplinas del diseño.		
Objetivo: Distinguir los enfoques teórico, conceptuales y metodológicos de la diversidad cultural aplicándolos desde las disciplinas del diseño.		
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico conceptual sobre diversidad cultural • Marcos metodológicos de atención a la diversidad cultural 		
Métodos, estrategias y recursos educativos		
Método deductivo: Se posibilitará el conocimiento desde lo general a lo particular. Método ocasional: Aprovechar la motivación de eventos o acontecimientos del contexto cercano para generar conocimiento. Estrategia: Organizador previo: Se posibilitará información de tipo introductorio y contextual para posibilitar en el ejercicio el conocimiento y el aprendizaje significativo. Recursos: Medios impresos y medios audiovisuales. Distinguir un caso. Bibliografía y Mesografía 1, 2, 3, 4, 8 y 9.		
Actividades de enseñanza y de aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Organizador previo: El docente guiará la exploración de los enfoques de diversidad cultural y multiculturalidad para que el alumnado establezca una comparación a través de un mapa mental.	El alumnado identificará los marcos metodológicos de atención a la diversidad cultural a través de un debate en torno a casos. Reporte o relatoría.	El alumnado distinguirá los enfoques de la diversidad cultural aplicándolos desde las disciplinas del diseño a través del mapa mental y la relatoría realizadas. El alumnado identificará una estrategia de interacción desde el ámbito del diseño



		(que corresponda) para atender un caso del contexto identificado por medio de una infografía.
(6 hp)	(6 hp)	(8 hp)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula de clases o cubículo del profesor para las asesorías. Aula con proyector. Casos en contexto. Trabajo de campo.	Proyector. Presentaciones virtuales. Videos. Pizarrón, plumones y borrador. Bitácoras de seguimiento. Bibliografía y Mesografía 1, 2, 3, 4, 8 y 9.	

Unidad 2. La diversidad étnica y el enfoque de equidad de género en las disciplinas del diseño
Objetivo: Distinguir los principios teórico, conceptuales y metodológicos desde los enfoques étnico y de equidad de género.
Contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • Marcos teóricos sobre la diversidad étnica y el enfoque de equidad de género. • Marcos conceptuales sobre la diversidad étnica y el enfoque de equidad de género. • Marcos metodológicos de abordaje desde el reconocimiento de la diversidad étnica y el enfoque de equidad de género para su aplicabilidad en proyectos de diseño.
Métodos, estrategias y recursos educativos
Método deductivo: Se posibilitará el conocimiento desde lo general a lo particular. Método ocasional: Aprovechar la motivación de eventos o acontecimientos del contexto cercano para generar conocimiento. Estrategia: Organizador previo: Se posibilitará información de tipo introductorio y contextual para posibilitar en el ejercicio el conocimiento y el aprendizaje significativo. Recursos: Medios impresos y medios audiovisuales. Distinguir casos. Bibliografía y Mesografía: 1,2, 4, 7, 10.
Actividades de enseñanza y de aprendizaje





Inicio	Desarrollo	Cierre
Organizador previo: El docente guiará la exploración de los enfoques teórico conceptuales étnicos y de equidad de género para que el alumnado establezca una comparación a través de un mapa mental	El alumnado identificará los marcos metodológicos de atención a partir de la interacción del diseño con enfoque étnico y de género a través de un debate en torno a casos. Reporte o relatoría.	El alumnado distinguirá los enfoques de étnico y de equidad de género aplicándolos desde las disciplinas del diseño a través del mapa mental y la relatoría realizadas. El alumnado identificará una estrategia de interacción desde el ámbito del diseño (que corresponda) para atender un caso del contexto identificado por medio de una infografía.
(6 hp)	(6 hp)	(8 hp)
Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)		
Escenarios	Recursos	
Aula de clases o cubículo del profesor para las asesorías. Aula con proyector. Casos en contexto. Trabajo de campo.	Proyector. Presentaciones virtuales. Videos. Pizarrón, plumones y borrador. Bitácoras de seguimiento. Bibliografía y Mesografía: 1,2, 4, 7, 10.	

Unidad 3. Proyectos de diversidad cultural, étnica y con enfoque de equidad de género en contextos multiculturales.

Objetivo: Aplicar los principios teórico-metodológicos para la interacción del diseño en proyectos de diversidad cultural y equidad de género en contextos multiculturales.

Contenidos:

- Criterios estratégicos desde un enfoque de interacción:
Proyectos étnicos.
Proyectos con un enfoque de equidad de género.



Métodos, estrategias y recursos educativos

Método intuitivo: Permitirá acercar al alumnado a realidades sobre los temas abordados mediante prácticas experimentales.

Método ocasional: Aprovechar la motivación de eventos o acontecimientos del contexto cercano para generar conocimiento.

Método mixto: Se combinará el trabajo individual y colectivo.

Estrategia: Organizador previo: Se posibilitará información de tipo introductorio y contextual para posibilitar un producto desde el ámbito del diseño.

Recursos: Medios impresos y medios audiovisuales. Distinguir casos. interaccionismo simbólico, representación social, metodologías de diseño de interacción e innovación social.

Bibliografía y Mesografía: 3, 5, 6.

Actividades de enseñanza y de aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Organizador previo: El docente posibilitará Información de tipo introductorio y contextual para que el alumno desarrolle un mapa mental	El alumnado recopilará datos (observación participante) para elaborar una propuesta de interacción a partir de un mapa mental.	Aplicar los principios teórico-metodológicos para la interacción del diseño en proyectos de diversidad cultural y equidad de género en contextos multiculturales. Estrategia de interacción desde el diseño para atender el caso. El alumnado a partir de la selección de un caso empleará los principios de los enfoques aprendidos para aplicarlo en un proyecto de interacción.
(8 hp)	(8 hp)	(8 hp)

Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)

Escenarios	Recursos
Aula de clases o cubículo del profesor para las asesorías. Aula con proyector. Casos en contexto. Trabajo de campo.	Proyector. Presentaciones virtuales. Videos. Pizarrón, plumones y borrador. Bitácoras de seguimiento.



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico

Reestructuración, 2015



	Bibliografía y Mesografía 3 y 5.
--	----------------------------------



VII. Acervo bibliográfico

Básico:

Bibliografía:

1. Gary, K. (2013), "El diseño de la investigación social: La inferencia científica en los estudios". 2 ed. Barcelona, España: Alianza.
2. Guerreiro, L. (2016), "Approval of the Resolution governing the ethics of research in social sciences, the. *Ciência & Saúde Coletiva*", 21(8), pp. 2619-2629.
3. Mora Cantellano, Villar García. (Coord) (2018), "Diseño para el Desarrollo Social. Reflexiones y aportaciones metodológicas". Toluca, México: UAEMéx.
4. Szurmuk, M. (2009), "Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos". México: Instituto Mora y Siglo XXI Editores.
5. Villar, Maldonado y Mora. (2016), "La innovación del diseño para el desarrollo social". Toluca, México: UAEMéx.

Complementaria

Bibliografía:

6. Rey, P. R. (2013), "Trabajos de investigación de vanguardia". 1 ed. México: ACCI.

Mesografía:

7. Camacho Monge, D. (2013). ENFOQUE DE GÉNERO Y CAMBIOS CULTURALES. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, [en línea] II (140). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15329874001>
8. UNESCO (2005). "*Diversidad cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula*". Santiago, Chile. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151226>
9. UNESCO (2002). "*Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo*". Paris, Francia. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162_spa
10. UNESCO (2010). "Guía para la Igualdad de Género en las Políticas de la Formación Docente". Paris, Francia. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000260891>



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico

Reestructuración, 2015



VIII. Mapas curriculares

Arquitectura

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
OBLIGATORIAS	Composición Arquitectónica 1 3 3 3	Proyectos Arquitectónicos 1 3 6 12	Proyectos Arquitectónicos 2 3 6 12	Proyectos Arquitectónicos 3 3 6 12	Proyectos Arquitectónicos 4 3 6 12	Proyectos Arquitectónicos 5 3 6 12	Proyectos Arquitectónicos 6 3 6 12	Proyectos Arquitectónicos 7 3 6 12	Proyecto Integral de Arquitectura 1 3 6 9	Proyecto Integral de Arquitectura 2 3 6 9
	Historia de la Arquitectura hasta el Siglo XIX 4 6 8	Historia de la Arquitectura del Siglo XIX al Siglo XX 4 6 8	Movimientos Arquitectónicos de 1900 al Presente 4 6 8	Historia de la Arquitectura en México 4 6 8	Teoría del Proyecto Arquitectónico 2 2 4	Procesos de Investigación Urbana Arquitectónica 2 2 4	Administración de Obras 1 2 2 4	Administración de Obras 2 2 2 4	Costos y Presupuestos Aplicados 2 2 4	
	Geometría Descriptiva Básica 4 4 4	Geometría Descriptiva Avanzada 4 4 4	Perspectiva 0 4 4	Digitalización de la Arquitectura 0 6 6	Urbanismo 2 2 4	Metodología y Procesos de la Planeación Urbana 2 2 4	Diseño de Arquitectura del Paisaje 2 4 6	Diseño Urbano Sostenible 2 4 6	Ética Profesional 2 4 6	
	Dibujo Arquitectónico 0 6 6	Maquetas 0 4 4	Representación Arquitectónica 0 6 6	Tecnología y Sistemas Constructivos 0 4 4	Materiales y Procesos Constructivos 1 0 4 4	Materiales y Procesos Constructivos 2 0 4 4	Patrimonio Histórico Arquitectónico 2 2 4	Raciocinio de Edificios y de Espacios 2 2 4		
	Percepción y Sensibilización 2 4 6	Fundamentos del Diseño Arquitectónico 4 4 8	Metodología y Conceptos para el Diseño Arquitectónico 2 4 6	Diseño de Estructuras de Concreto 4 4 8	Diseño de Estructuras de Acero 4 4 8	Instalaciones Especializadas y Domésticas 2 4 6	Arquitectura Sustentable 2 4 6			
	Matemáticas y Física Aplicadas a la Arquitectura 4 4 8	Características y Propiedades de los Materiales 4 4 8	Criterios para el Diseño Estructural 4 4 8	Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias y de Gas 2 4 6	Instalaciones Eléctricas 2 4 6	Integración Profesional I 2 4 6	Gestión y Promoción en la Construcción 2 4 6			
	Inglés 5 2 4 6	Inglés 6 2 4 6	Inglés 7 2 4 6	Inglés 8 2 4 6						
OPCIONALES										
	HT 12 HP 25 TH 37 CR 49	HT 17 HP 16 TH 33 CR 56	HT 15 HP 22 TH 37 CR 52	HT 15 HP 26 TH 35 CR 56	HT 13 HP 20 TH 33 CR 46	HT 10 HP 29 TH 39 CR 48	HT 13 HP 24 TH 37 CR 56	HT 11 HP 16 TH 27 CR 38	HT 6 HP 15 TH 21 CR 27	HT 0 HP 9 TH 9 CR 39

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Técnicas
	HP: Horas Prácticas
	TH: Total de Horas
	CR: Créditos

*Actividad Académica
7 Líneas de selección →
Créditos a cursar por periodo escolar:
Máximo 22 y mínimo 96

- Obligatorio Núcleo Básico
- Obligatorio Núcleo Sustantivo
- Obligatorio Núcleo Integral
- Opcional Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 16 UA 33 45 78 111	Total del Núcleo Básico: acreditar 16 UA para cubrir 111 créditos
Núcleo Sustantivo Obligatorio: cursar y acreditar 29 UA 60 90 152 214	Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 29 UA para cubrir 214 créditos
Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 8 UA + 2* 33 45 78 111	Total del Núcleo Integral: acreditar 13 UA + 2* para cubrir 124 créditos
Núcleo Integral Opcional: cursar y acreditar 5 UA 36 48 84 120	

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

UA Obligatorias	53+ 2 Actividades Académicas
UA Opcionales	5
UA a acreditar	58+ 2 Actividades Académicas
Créditos	449



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Arquitectura

Reestructuración, 2015



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPCIONATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Temas Selectos de Diseño 0 0 0	Temas Selectos de Arquitectura 1 0 0 0	Temas Selectos de Arquitectura 2 0 0 0	Temas Selectos de Multidisciplinarios 0 0 0	Temas Selectos de Arquitectura 3 0 0 0					



Facultad de
Arquitectura y Diseño



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico

Reestructuración, 2015



Diseño Gráfico

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
Construcción Visual	Bases y Conceptos del Diseño	Diseño Tipográfico	Diseño Editorial I	Diseño Editorial II	Diseño Editorial Digital	Diseño de Identidad	Gráfica del Entorno	Proyecto Integral de Diseño Gráfico I	Proyecto Integral de Diseño Gráfico II
Técnicas de Representación	Boceto	Objeto y Entorno	Ilustración Básica	Ilustración Avanzada	Infografía Profesional	Cultura y Comunicación	Gestión del Diseño	Instrumentos de Estrategia Laboral	
Dibujo Natural	Geometría Plana y del Espacio	Fotografía Básica	Sistemas Artesanales de Impresión	Sistemas Industriales de Impresión	Sistemas Digitales de Impresión	Legislación del Diseño		Desarrollo del Emprendimiento	
Principios Tecnológicos	Color	Teoría de la Comunicación	Producción Fotográfica	Fotografía para el Diseño	Análisis de la Comunicación	Aplicaciones Enriquecidas para Internet	Integración de Medios Audiovisuales	Monedas Profesionales	
Sensibilización y Apropiación de la Cultura	Lógica Argumentativa para el Diseño	Estudios del Signo	Tendencias del Diseño Gráfico	Mercadotecnia	Comunicación Integral de Mercadotecnia	Investigación para el Diseño	Procesos de Investigación para el Diseño		
Fundamentos Físicos para el Diseño	Dibujo Vectorial	Edición de Imágenes Digitales	Gráficos de Textos	Contabilidad Aplicada al Diseño	Administración del Diseño	Construcción Discursiva			
Percepción Visual	Inglés 5	Inglés 6	Inglés 7	Inglés 8	Visualidad				
Historia del Arte	Historia del Diseño	Metodología para el Diseño							

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Técnicas	HP: Horas Prácticas	TH: Total de Horas	CR: Créditos
	14	22	36	50

11 Líneas de selección
* Actividad Académica
Créditos a cursar por período escolar:
Mínimo 22 y Máximo 56

Obligatorio Núcleo Básico	18
Obligatorio Núcleo Sustantivo	38
Obligatorio Núcleo Integral	54
Opcional Núcleo Integral	10

Núcleo Básico	40
Obligatorio: cursar y acreditar 20 UA	52
TH: Total de Horas	92
CR: Créditos	132

Núcleo Sustantivo	44
Obligatorio: cursar y acreditar 30 UA	100
TH: Total de Horas	144
CR: Créditos	188

Núcleo Integral	18
Obligatorio: cursar y acreditar 10 UA + 2	56
Opcional: cursar y acreditar 5 UA	20
TH: Total de Horas	76
CR: Créditos	110

Total del Núcleo Básico: acreditar 20 UA para cubrir 132 créditos	
---	--

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 30 UA para cubrir 188 Cr.	
--	--

Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 130 créditos	
--	--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS		
UA Obligatorias	60 UA + 2 Actividades Académicas	
UA Opcionales	5	
UA a Acreditar	85 + 2 Actividades Académicas	
Créditos	450	

SIMBOLOGÍA

HT	16
HP	24
TH	40
CR	56

HT	14
HP	22
TH	36
CR	50

HT	16
HP	22
TH	38
CR	54

HT	10
HP	22
TH	32
CR	42

HT	6
HP	32
TH	38
CR	44

HT	8
HP	24
TH	32
CR	48

HT	14
HP	18
TH	32
CR	46

HT	10
HP	18
TH	28
CR	38

HT	8
HP	17
TH	25
CR	33

HT	0
HP	9
TH	9
CR	39



Facultad de
Arquitectura y Diseño



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Gráfico

Reestructuración, 2015



Diseño Industrial

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
OBLIGATORIAS	Bases para el diseño 3 12	Diseño de objetos simples 3 12	Diseño de objetos complejos 3 12	Diseño de productos 3 12	Diseño de productos especializados 3 12	Diseño de familias de productos 3 12	Diseño de productos sistémicos 3 12	Proyecto de diseño industrial 3 12	Proyecto integral de diseño industrial I 3 12	Proyecto integral de diseño industrial II 3 12
	Pensamiento lógico matemático 2 4	Lenguajes para proyectos de diseño industrial 2 4	Evolución de los objetos 2 4	Historia y teoría del diseño 2 4	Ergonomía I 2 4	Ergonomía II 2 4	Estética 2 4	Investigación para el diseño industrial 2 4	Ética profesional 2 4	—
	Materiales y procesos para el diseño 2 4	Sociedad y cultura 2 4	Teoría y práctica de modernas 2 4	Teoría y práctica de cerámica y vidrio 2 4	Teoría y práctica de metales 2 4	Estructuración de proyectos de diseño industrial 2 4	Semiotica 2 4	Sustentabilidad del diseño industrial 2 4	Proyecto estratégico del diseño 2 4	—
	Teoría y práctica de textiles 2 4	Teoría y práctica de envases y embalaje 2 4	Teoría y práctica de plásticos 2 4	Recursos naturales 2 4	Impacto ambiental 2 4	Animación asistida 2 4	Fotografía 2 4	Gestión del diseño industrial 2 4	Comunicación e imagen profesional 2 4	—
	Geometría 2 4	Teoría y práctica de cuero y pieles 2 4	Producción artesanal 2 4	Producción industrial 2 4	Física y sistemas aplicados al diseño industrial 2 4	Integración profesional* 2 4	Matrices de simulación 2 4	Prototipaje asistido 2 4	—	—
	Representación bidimensional de conceptos 2 4	Dibujo técnico 2 4	Dibujo técnico asistido 2 4	Modelado asistido renderizado 2 4	Mercado y consumo 2 4	—	—	—	—	—
	Representación bidimensional de objetos 2 4	Representación bidimensional de productos 2 4	Representación bidimensional de productos 2 4	Representación integral de productos 2 4	—	—	—	—	—	—
	Inglés 5 2 4	Inglés 6 2 4	Inglés 7 2 4	Inglés 8 2 4	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	Optativa 1, Núcleo integral 2 4	Optativa 2, Núcleo integral 2 4	Optativa 3, Núcleo integral 2 4	Optativa 4, Núcleo integral 2 4	Optativa 5, Núcleo integral 2 4	—
	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
OPT	HT 9 RP 26 TH 35 CR 44	HT 11 RP 30 TH 41 CR 52	HT 13 RP 30 TH 43 CR 56	HT 15 RP 30 TH 41 CR 56	HT 11 RP 28 TH 39 CR 50	HT 5 RP 22 TH 27 CR 46	HT 11 RP 26 TH 31 CR 42	HT 5 RP 26 TH 31 CR 36	HT 7 RP 18 TH 25 CR 32	HT 3 RP 6 TH 9 CR 42

7 Líneas de selección →

* Actividad académica

Creditos a cursar por periodo escolar: Mínimo 22 y máximo 56.

<p>■ Obligatorio Núcleo Básico</p> <p>■ Obligatorio Núcleo Sustentativo</p> <p>■ Obligatorio Núcleo Integral</p> <p>■ Optativo Núcleo Integral</p>	<p>Núcleo Básico Obligatorio: cursar y acreditar 17 UA 108</p> <p>Núcleo Sustentativo Obligatorio: cursar y acreditar 29 UA 161</p> <p>Núcleo Integral Obligatorio: cursar y acreditar 10 UA 57</p> <p>Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 5 UA 30</p>	<p>Total del Núcleo Básico: acreditar 17 UA para cubrir 108 créditos</p> <p>Total del Núcleo Sustentativo: acreditar 29 UA para cubrir 161 créditos</p> <p>Total del Núcleo Integral: acreditar 15 UA + 2* para cubrir 130 créditos</p>
--	---	---

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	56 UA + 2 Actividades académicas
UA Optativas	5
UA a Acreditar	61 + 2 Actividades académicas
Creditos	450

21



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México

Facultad de Arquitectura y Diseño
Licenciatura en Diseño Industrial

Reestructuración, 2015



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
				Temas selectos de diseño 0 4	Temas selectos de diseño industrial 1 0 4	Temas selectos de diseño industrial 2 0 4	Temas selectos de diseño industrial 3 0 4	Temas selectos de diseño industrial 4 0 4	Temas selectos de diseño industrial 5 0 4

Administración y Promoción de la Obra Urbana



Facultad de
Arquitectura y Diseño

PERIODO 1 **PERIODO 2** **PERIODO 3** **PERIODO 4** **PERIODO 5** **PERIODO 6** **PERIODO 7** **PERIODO 8** **PERIODO 9** **PERIODO 10**

<p>1. Ciudad y Dinámica Urbana</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Urbanización en México</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>						<p>1. Investigación Urbana</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyecto Integral I</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyecto Integral II</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>
<p>1. Suelo Urbano</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Vivienda</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Validez y Transporte</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Equipamiento Urbano</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Protección Civil</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Liderazgo y Negociación</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Integrativa Profesional</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Gestión para Tratamiento de Residuos Sólidos</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Imagen Urbana</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Política Profesional</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>
<p>1. Proyectos de Diseño Urbano</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyecto de Ordenamiento Territorial</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyecto de Integración</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyectos y Procesos de Planeación</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyectos de Desarrollo Industrial</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyectos de Sustentabilidad Urbana</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyectos y Diseño de Nuevas Ciudades</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyectos de Planeación y Gestión del Espacio Urbano I</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyectos de Planeación y Gestión del Espacio Urbano II</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	
	<p>1. Agua</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Energía y Saneamiento</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Electrificación y Alumbrado Público</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>						
<p>1. Representación Gráfica por Computadora</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Digitalización de Planos Urbanos</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Representación Gráfica</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Sistemas de Información Geográfica I</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Sistemas de Información Geográfica II</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Derecho Procesal Administrativo</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Política Fiscal y Catastral</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Ética Profesional</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>		
<p>1. Derecho Urbano</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Legislación de los Asentamientos Humanos</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Legislación de la Obra Pública Federal</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Legislación de la Obra Pública Estatal y Municipal</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Administración de Obra</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Principios de Construcción en Edificación</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Principios de Construcción en Obras de Urbanización</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Proyectos de Inversión Inmobiliaria</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Evaluación de Proyectos</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	
<p>1. Administración</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Administración Urbana Operativa</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Auditoría en Administración Urbana Operativa</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Administración de los Servicios Públicos</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Auditoría de la Administración Urbana de los Servicios Públicos</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Administración Urbana de la Obra Pública</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Auditoría en Administración Urbana de la Obra Pública</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Reingeniería Administrativa</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Gestión Financiera de Proyectos</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	
<p>1. Estadística Inferencial</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Contabilidad</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Matemáticas Financieras</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Finanzas</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Participación Ciudadana</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Sociología Urbana</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Desarrollo Social</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Economía Urbana I</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Economía Urbana II</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	
	<p>1. Inglés 5</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Inglés 6</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Inglés 7</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Inglés 8</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Inglés 9</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Inglés 10</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>			
			<p>1. Optativa 1, Nucleo Integral</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Optativa 2, Nucleo Integral</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Optativa 3, Nucleo Integral</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Optativa 4, Nucleo Integral</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>	<p>1. Optativa 5, Nucleo Integral</p> <p>2. 2</p> <p>3. 2</p> <p>4. 4</p> <p>5. 8</p>		

<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>	<p>1. 18</p> <p>2. 22</p> <p>3. 22</p> <p>4. 22</p> <p>5. 22</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

LEGENDA

<p>Unidad de aprendizaje</p> <p>15. Total de Horas</p> <p>10. Créditos</p>	<p>15. Total de Horas</p> <p>10. Créditos</p>
--	---

12 Líneas de evaluación

Cada línea a evaluar por periodo evalúan mínimo 20 y máximo 80.

* Actividad académica

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

<p>Núcleo Básico</p> <p>Unidad y seminario</p> <p>18 UN</p> <p>104</p>	<p>Núcleo Sustantivo</p> <p>Unidad y seminario</p> <p>36 UN</p> <p>128</p>	<p>Núcleo Integral</p> <p>Unidad y seminario</p> <p>54 UN = 1 Actividad Académica</p> <p>112</p>	<p>Núcleo Integral</p> <p>Unidad y seminario</p> <p>9 UN</p> <p>36</p>
--	--	--	--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

<p>UN Obligatorias</p> <p>UN Obligatorias</p> <p>UN a Acumular</p> <p>Créditos</p>	<p>88 = 1 Actividad Académica</p> <p>8</p> <p>71 = 1 Actividad Académica</p> <p>80</p>
--	--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

<p>Unidad y seminario</p> <p>18 UN</p> <p>104</p>	<p>Unidad y seminario</p> <p>36 UN</p> <p>128</p>	<p>Unidad y seminario</p> <p>54 UN = 1 Actividad Académica</p> <p>112</p>	<p>Unidad y seminario</p> <p>9 UN</p> <p>36</p>
---	---	---	---

UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9	PERIODO 10
				Temas Selectos de Diseño	Temas Selectos APCU 1	Temas Selectos APCU 2	Temas Selectos Multidisciplinarios	Temas Selectos APCU 3	
				0	0	0	0	0	
				4	4	4	4	4	
				4	4	4	4	4	